

ANTEOJITO

¡LA
REVISTA
ESCOLAR!

Nº 1591
\$ 3,90
EN TODO
EL PAÍS

Con este ejemplar:

- El tomo Nº 28 de la **HISTORIA UNIVERSAL**, de Carl Grimberg
- Más fichas de **LOS PRINCIPIOS DE LA CIENCIA**
- Un nuevo minilibro para la **BIBLIOTECA DE TRAPITO**:
"El lobo y los siete cabritos"
de los hermanos Grimm



ADEMÁS:
Otra fabulosa
lámina central de
**LOS NIÑOS
DEL MUNDO**

Copate con CURITAS®

¡Engancháte con el
Gran Concurso **CURITAS**
enviando tu collage!



MANIA

Ana y Sergio, tuvieron una idea genial. Hicieron un collage con **CURITAS** y nos lo enviaron. Ellos ya están participando... ¿y vos?



¡**CURITAS** tiene fabulosos premios para todos los ganadores!



Armá tu collage con las nuevas

CURITAS MNO

las nuevas **CURITAS NEON**

las **CURITAS TELA**

o las **CURITAS PLASTICAS**

Vos inventás tu trabajito utilizando la cantidad de **CURITAS** que deseés.

Una vez listo tu trabajo, lo ponés en un sobre con tu nombre, edad y dirección y lo enviás a

*Colgate Palmolive S.A.I.C.
Av. Antártida Argentina 2269
(1835) Llavallol - Bs. As.*

ADEMÁS... ¡Vos elegís!

Junto con tu trabajo, poné en el sobre los datos de la entidad a la que quieras favorecer la cual recibirá en tu nombre una donación de productos **CURITAS**

BASES DEL CONCURSO:

- 1- Pueden participar todas las personas que lo deseen.
- 2- El tema y medida del collage son libres, pudiéndose usar la cantidad de **CURITAS** que sean necesarias. Se realizará con **CURITAS** solamente, y no se aceptarán trabajos hechos con productos similares.
- 3- Participarán del sorteo todos los collages que sean recibidos antes del 5 de octubre de 1995.
- 4- Los premios serán entregados en Av. Antártida Argentina 2269 - Llavallol, Bs.As.
- 5- COLGATE-PALMOLIVE S.A.I.C. se reserva el derecho de publicar y/o difundir los nombres de los participantes así como también los trabajos recibidos.

6- La participación no implica la compra del producto.

7- Se entregarán 3 (tres) **CURITAS** por día y por persona en Av. Antártida Argentina 2269 - Llavallol, Bs. As.

8- No podrán participar las personas vinculadas a la empresa organizadora ni sus familiares.

9- Los sorteos se realizarán ante escribano público, en

lugar y fecha a determinar.

10- Los premios del interior serán enviados por empresas reconocidas.

11- Los ganadores de Capital Federal y del Gran Buenos Aires deberán retirar los premios personalmente.

12- La participación en este concurso implica conocimiento y aceptación de las bases del mismo.

¡NO TE QUEDES AFUERA DE LA **CURITAS** MANIA!



ANTEOJITO

AÑO XXXI N° 1591
5 de septiembre de 1995

Una publicación de
PRODUCCIONES
GARCÍA FERRÉ S.A.

Director
M. GARCÍA FERRÉ

PAJARITO INVISIBLE

No sé de qué color
tienes las plumas;
pero tu canto, libre,
se descuelga
desde el alto balcón,
y va conmigo
hasta doblar la esquina
y más allá...
porque aunque lejos,
llevo mojada el alma
con tu música,
pajarito invisible,
amigo generoso
que me das compañía,
con tu flautín
oculto entre malvones.

Haydée Mayochi



C. Baccin

RECOMENDADA
PARA CHICOS DE
6 A 12 AÑOS

SUMARIO

CIENCIAS NATURALES

Un fuelle
que no descansa



MATEMÁTICA

Es una gran diversión
visitar la exposición



LENGUA

Amigos son los amigos



CIENCIAS SOCIALES

Primer gobierno de Rosas
Además, "La calidad de vida en
las ciudades de América", "La
comunicación", "Primeros pa-
sos de la humanidad: La ciu-
dad", "Tortillas superrápidas"
y como siempre, divertidas his-
torietas, Chuf-Chuf de Anteoji-
to y muchas cosas más.



¿NOS COMUNICAMOS?

TAM-TAM-TARATAM...

Las diferentes formas de transmitir ideas y noticias constituyen los *medios de comunicación*. Los *medios de comunicación* cambiaron muchísimo a través de la historia, pero la necesidad de comunicarnos existió siempre. ¿Cómo se comunicaban los primeros hombres? A través de sonidos y gestos... mejor dicho gritos y toscos ademanes. Luego se comunicaron con dibujos que trazaban sobre piedras o tablitas de arcilla. ¿Y qué dibujaban? Animales, plantas, números, letras... También usaban señales de humo y golpes de tambor para enviar mensajes "larga distancia" de una aldea a otra.



LA-LARA-LALALÁ

¿Y si las distancias eran demasiado largas? Entonces llevaban la noticia "personalmente", a pie o a caballo. Podían tardar un montón en llegar, y a veces los "carteros" perdían los mensajes por el camino... ¡Qué difícil sería comunicarse en esa época! Otra forma de "compartir" ideas y noticias era recitarlas con música. Ése era el trabajo de los *juglares* medievales que "entonaban" los mensajes al compás de sus instrumentos. ¡Como en un recital! En los monasterios, mientras tanto, los monjes escribían a mano cada uno de los *libros*. Casi todos tenían ilustraciones hermosísimas ¡y pintadas a mano!

¡DIARIOOOO! ¡EXTRA, DIARIOOOO!

Los libros manuscritos por los monjes eran muy poquitos. Eran también muy pocos los que leían y se comunicaban a través de ellos. Pero en 1448, Juan Gutenberg (1400-1467) inventó la *impresión*. Fue un invento importantísimo porque entonces se podía imprimir "de a muchos" libros por día. Como había más libros, mucha gente que antes no leía empezó a leer. Con la impresión llegó la "Revolución informativa". Es que gracias a estos nuevos *medios de comunicación*, mucha gente pudo acceder a *mayor información*, ¡y mucho más rápido que antes!



¿Qué es comunicar? Comunicar es algo así como transmitir y "compartir". ¡Y claro! Al comunicar nuestras ideas, novedades y proyectos los "compartimos" con los demás. Así nos acercamos y nos conocemos más entre todos. ¡Y eso es muy importante!, ¿no?



¡RIIING! ¡RIIING!

Pero la "Revolución informativa" recién empezaba. Pronto aparecieron los medios de comunicación a distancia. En 1837, el estadounidense Samuel Morse (1791-1872), inventó el telégrafo, y en el siglo XX llegaron el teléfono y la televisión. "Tele" viene del griego y quiere decir "lejos". ¡Y claro! Con estos medios de comunicación podemos recibir mensajes que nos mandan de lugares muy alejados, ¿no es genial? ¿Y el fax? Su nombre viene de *facsimil*, que significa "copia". Es como una fotocopiadora "larga distancia" que nos permite compartir imágenes como dibujos o cartas, y en el mismo instante. ¡Súper!



¡QUÉ ONDA!

Y llegaron más ondas de progreso... En 1896, Guillermo Marconi (1874-1937) construyó el primer emisor y receptor de ondas electromagnéticas, que van de un lado a otro llevando todo tipo de mensajes. Las ondas invadieron el aire de la Tierra y más tarde ¡viajaron al espacio! Hoy hay más de 600 satélites repetidores de ondas girando junto a la Tierra, como un cinturón gigante. ¿Y qué hacen? Captan las ondas que van desde la Tierra, las "afinan", las amplifican y las mandan de regreso. Esos satélites repetidores de ondas nos permiten ver imágenes de televisión de todo el mundo, y hablar por teléfono con personas que están a miles de kilómetros. ¡Qué onda!

BIP-BIP-BIP

El último grito en comunicaciones lo dieron las computadoras. Y no es porque les pisaron un cable. Se trata del correo electrónico o E-mail, que consiste en enviar mensajes a través de las computadoras personales. Claro que hay que tener una computadora, una línea telefónica y además, un módem —un aparatito que une la computadora al teléfono—.

A través del E-mail podemos pedir información a otras computadoras que se llaman bases de datos. Es como ir a un museo o a una biblioteca, pero sin movernos de casa. La información aparece toda prolijita en nuestra pantalla. Millones de personas ya se comunican a través del E-mail. A vos, ¿te gustaría participar?



NOS ESTAMOS COMUNICANDO

• Si no existiera el teléfono, ¿qué medio elegirías vos para comunicarte con tus amigos que están lejos?

• ¿Te animás a inventar un nuevo "medio de comunicación", una nueva "forma de compartir mensajes"? ¿Cómo sería?

• Nombrá tres medios de comunicación anteriores a la imprenta y tres posteriores. ¿Te animás?



Yo Soy Así...¿Y Vos?



UNA VISITA AL DOCTOR

A MÍ ME GUSTA IR AL DOCTOR PORQUE...

...el mío, que se llama Gustavo, es muy bueno.

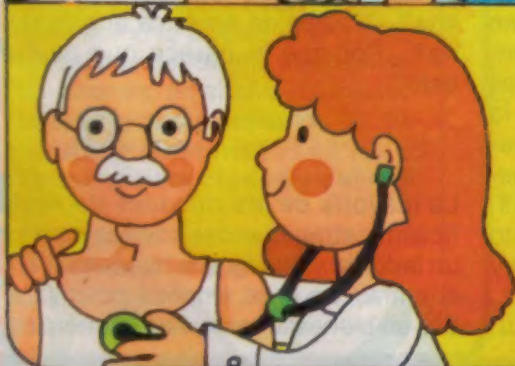


...cuando estoy enfermo, sabe lo que me pasa y me dice qué debo hacer.

...me cuenta historias sobre unos virus y bacterias y, a veces, no entiendo nada.



...cuando sea grande y yo también sea doctor, lo voy a atender a él.



DECIME...

...a vos, ¿te gusta ir al doctor? ¿Por qué?
¿Sabés cómo se llama?



¿En qué se especializa un pediatra? ¿Y un otorrinolaringólogo?

.....
.....
.....
.....

¿Podrías nombrar cinco elementos que usan los doctores? A vos, ¿te gustaría ser doctor?

.....
.....
.....



De cada 100 personas que viven en el continente americano, unas 75 lo hacen en pueblos y ciudades. Pero, ¿cómo vive la gente que habita las grandes urbes americanas?

LA CALIDAD DE VIDA EN LAS CIUDADES DE AMÉRICA

por Silvia L. Domínguez

¿QUÉ ES LA CALIDAD DE VIDA?

Cuando hablamos de "calidad de vida" nos referimos a "cómo vive la gente". Es por eso que la calidad de vida puede medirse por una serie de indicadores que se relacionan con el acceso que tienen las personas a servicios y comodidades como vivienda, alimentación, salud, educación, esparcimiento, etcétera.

- Reunite con tus compañeros para intercambiar ideas sobre este tema.
- Investiguen, saquen conclusiones y contesten:



México es la ciudad más populosa de América y del mundo.

¿Cómo relacionarían el concepto de calidad de vida con indicadores como alfabetismo, número de viviendas por habitante, número de diarios, esperanza de vida, cantidad de universidades, automóviles por habitante, densidad de carreteras, número de habitantes por médico?

¿DÓNDE SE VIVE MEJOR?

¿Sabías que una investigación realizada en Suiza elaboró un "ranking" de



Miami goza de la peor calidad de vida entre las ciudades de América del Norte.



El mapa te muestra algunas de las ciudades "millonarias" de América, es decir, aquellas que cuentan con más de un millón de habitantes.

ciudades de acuerdo con su calidad de vida?

El estudio tuvo en cuenta indicadores relacionados con la situación política, los servicios de salud, públicos y de transporte, el medio ambiente, los medios económico y cultural, y la calidad y disponibilidad de viviendas en cada ciudad. Así se llegó a la conclusión de que Vancouver (Canadá) es la ciudad de América que goza de la mejor calidad de vida, y ocupa el segundo lugar en el ranking mundial, luego de Ginebra, Suiza. Dentro de nuestro continente, las ciudades de Toronto y Montreal se ubican en el segundo y tercer lugar, respectivamente.

En la otra punta, Guatemala es la ciu-

dad americana con peor calidad de vida. Mientras que Lima y Bogotá figuran como la penúltima y antepenúltima del continente.

- Localizá en el mapa las ciudades mencionadas.

¿Cuáles se encuentran en América latina? ¿Cuáles en América anglosajona? ¿Por qué te parece que ocurre esto?

CONTRASTE EN LAS CIUDADES

La mayoría de las ciudades de América muestran grandes contrastes. Por un lado, muchos de sus habitantes encuentran en ellas amplias posibilidades de bienestar: escuelas, comercios,

GUÍA DE ACTIVIDADES ANTEOJITO DE 4º A 7º GRADO

CIENCIAS SOCIALES



La ciudad de Buenos Aires figura en el puesto N° 65, de acuerdo con su calidad de vida.

hospitales, empleos, espacios verdes, transporte, etc. Por otro, también son muchas las personas que no pueden acceder a estas comodidades y servicios. Es que la población de las grandes urbes crece continuamente. Y con ella también crecen las necesidades de vivienda, centros de educación y salud, caminos, agua potable, alumbrado... Pero los países en vías de desarrollo, como los latinoamericanos, no disponen de recursos para brindar soluciones a estos problemas urbanos.

No nos olvidemos, además, de los problemas de contaminación ambiental que deterioran la calidad de vida de las ciudades americanas.

- ¿Qué problemas ecológicos sufren las ciudades de nuestro continente?

NOTICIAS DE AMÉRICA

Con más de 20 millones de habitantes, México está considerada como la ciudad más poblada del mundo. Según algunas estimaciones, en el año 2000 la capital azteca superará los 30 millones de habitantes.

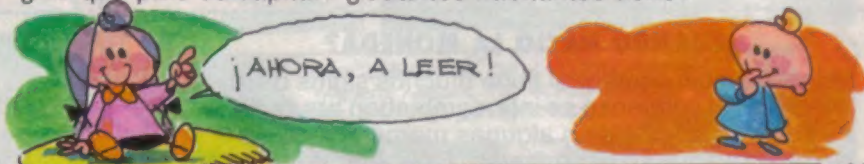
- Localizá esta ciudad en el mapa.

¿Te parece que es una ventaja o una desventaja ser la mayor ciudad del mundo? ¿Por qué?

¿HACEMOS?



- Localizá esta ciudad en el mapa y averiguá:
¿De qué país es capital? ¿Cuántos habitantes tiene?



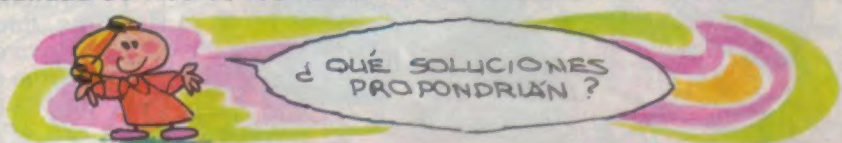
MEJORAS EN LA CIUDAD DE MONTEVIDEO

La ciudad de Montevideo se ubicó como la urbe con mejor calidad de vida de América latina por su bajo nivel de contaminación ambiental, sus condiciones sanitarias y habitacionales y por el buen nivel educativo de sus habitantes, entre otras razones. Durante los últimos años en la capital uruguaya se realizaron varias obras: se redujo el número de basurales, se crearon nuevas plazas, se plantaron más de 300.000 árboles y arbustos, se descontaminaron las playas, se abrieron nuevos centros de salud y se cerró una fábrica que contaminaba el aire.



Buenos Aires figura en el puesto 65 de esta tabla, y es la segunda ciudad latinoamericana ubicada de acuerdo con su calidad de vida.

- Investigá junto con tus compañeros los problemas que afectan la calidad de vida de los habitantes de la ciudad de Buenos Aires.





LOS CHICOS PREGUNTAN



¿A QUIÉNES SE LES LLAMA MULATOS?

Cuando un hombre de raza negra y una mujer de raza blanca —o viceversa— tienen un hijo, éste hereda características físicas tanto de la rama paterna como de la materna. Tal vez tendrá la piel más clara o más oscura que sus progenitores. Pero no será blanco ni negro: sino **mulato**. Muchas veces se da el caso de personas que tienen el cabello muy negro y enortijado (típico de la raza negra) y los ojos claros (característicos de la raza blanca). Y algo más para tener en cuenta: se llama **mes-tizo** al hijo de un hombre blanco y una mujer india o de una mujer blanca y un hombre indio. **Zambo** es el hijo de negro e india o viceversa.

¿CUÁNDO NACIÓ LA MONEDA?

El intercambio comercial tiene muchos siglos de antigüedad. Al comienzo se intercambiaban productos, es decir, se entregaban algunas mercancías a cambio de otras que se necesitaran. Esto recibió el nombre de "trueque". Cuando el oro comenzó a considerarse un metal valioso, se fabricaron con él unos discos cuyo valor era similar a su peso. Estas fueron las primeras "monedas" o "unidades de medida" que se utilizaron para "pagar" las mercaderías que se adquirirían. Sin embargo, las primeras monedas propiamente dichas se fabricaron en Occidente, recién en el siglo VII antes de Cristo. Fue en Grecia. Estas primeras monedas acuñadas llevaban grabada la efigie del gobernante.



¿EXISTEN LOS ANIMALES FABULOSOS?

Los animales fabulosos son aquellos que todos conocemos pero que nadie vio y que sólo existen en los cuentos fantásticos y las leyendas. Entre los más conocidos figuran los dragones. Estos animales que largaban bocanadas de fuego, eran representados con cola de serpiente y grandes alas de murciélago. ¿Y el más simpático? El unicornio, un caballo de hermosa cabellera con un largo cuerno en la frente. También están los caballos alados y los centauros, mitad hombre y mitad caballo. Otro animal fabuloso es el ave fénix. Los antiguos egipcios la describían como un gran pájaro de plumas brillantes capaz de vivir eternamente y resurgir de las cenizas.

Muchas manos en un plato hacen mucho garabato.

MOLKE logró escapar de la Isla del Sol con el **Boxitracio**, pero cuando nuestros amiguitos intentan seguirlo...

© PRODUCCIONES GARCÍA FERRÉ



continuaré...

Es dar y recibir, es compartir lo que se tiene, alegre o tristemente. Es, sobre todo, compartir lo que se es, porque...

AMIGOS SON LOS AMIGOS... ¡CHOCOLATE POR LA NOTICIA!

por Julia Marta Pucci

Esther y Stella estudiaban juntas para ser maestras. Esther era pobre y cuando su padre murió todos creyeron que tendría que emplearse. Sin embargo, ella y la madre comieron menos, la madre trabajó más y Esther continuó estudiando.

Stella le prestaba los libros y, con la autorización de su propia madre, las zapatillas de goma y algún delantal blanco en caso de apuro.

Esther era pobre y Stella era rica. Pero las dos eran igualmente felices cuando se recibieron y vino un fotógrafo y las cuarenta compañeras posaron en conjunto, cada una con una flor en la mano.

Esther, que era bonita, se casó y nunca tuvo necesidad de ejercer. Stella, que no era bonita y no precisaba puesto, consiguió uno en la escuela N° 1 de la capital y por lo tanto ni siquiera tenía que viajar en

ómnibus a la campaña, como las demás maestras nuevas.

Cuando celebraron los diez años de ser maestras, Stella, que ya era vicedirectora, le pidió algo a Esther. Le dijo: "Esther, tengo que pedirte una cosa". Esther recordó todo lo que Stella le había prestado cuando estudiaban y le contestó: "Lo que quieras, todo lo que quieras".

Stella le pidió prestada la voz por una noche, para ir a una fiesta. Porque Esther siempre poseyó una hermosa voz y cuando criaba a sus dos niños no tenía mucho que hacer en las tardes y estudiaba canto. Esther dijo que sí y Stella fue a la fiesta con la voz de la amiga.

Al otro día, al devolvérsela, a Stella le brillaban los ojos, y le dijo a Esther: "Ahora tengo novio. Gracias, Esther", y la besó en una mejilla.

Antonio Di Benedetto: "Falta de vocación"



¡MUCHO GUSTO!

Antonio Di Benedetto, nació en Mendoza en 1922 y murió en Buenos Aires en 1986. La mayor parte de su vida la dedicó al periodismo y a la escritura de cuentos y novelas. Se lo considera uno de los grandes estilistas de la literatura latinoamericana moderna. Entre sus obras se hallan: "Declinación y ángel" (1958), "El cariño de los tontos" (1961) y "Zama" (1956). Esta última novela es su obra maestra. Fue traducida a diversos idiomas.

- Mirá y remirá, analizá y reanalizá estas dos expresiones. ¿Qué tienen de particular? Si te das por vencido... mirá al pie de la página.

Todo junto

Separado



el Autor de martin fierro es el Famoso josé hernández

En esta oración se han cometido algunos errores
¿Cuáles son?



GUÍA DE ACTIVIDADES ANTEOJITO DE 4º A 7º GRADO

LENGUA

RECORDEMOS

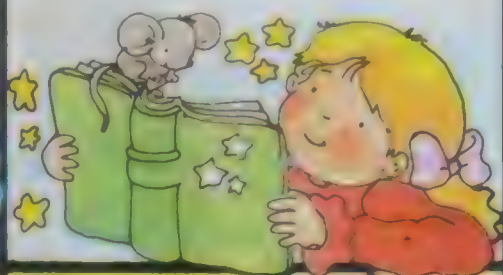
Se escribe con letra inicial mayúscula en los siguientes casos.

—Al iniciar la oración.

—Cuando se trata de nombres propios: de personas, ciudades, personajes, etcétera.



A diferencia de la realidad, en los **cuentos maravillosos** lo imposible se hace posible. Es decir que las palabras hacen de varita mágica, por lo que un zapallo se puede transformar en una carroza y un sapo puede convertirse en un príncipe. Todo ello es motivo para el asombro.



Para chicos **CURIOSOS**

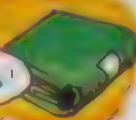
Todo **junto** se escribe separado y **se-**
parado se escribe todo junto. Dos ex-
presiones de significado contrario y al
tiempo, cada una contrastante consigo
misma.



¿HACEMOS?



¡QUÉ MARAVILLA LA MARAVILLA
DE LOS MARAVILLOSOS CUENTOS!



• ¿Sí o no? Contestá de acuerdo con el cuento que leíste

- ¿Las dos amigas estudiaban piano?
- ¿Stella le prestaba cosas a Esther?
- ¿Las dos eran felices cuando se recibieron?
- ¿Stella necesitaba trabajar?
- ¿Años más tarde se vuelven a ver?
- ¿Stella pide algo prestado a Esther?
- Finalmente, ¿Stella se siente dichosa?



JUGUEMOS A LOS
OPUESTOS



El autor caracterizó a las dos amigas con atributos opuestos. ¿Cuáles?
Relee el texto y luego elegí del recuadro las expresiones que co-
rresponden.

Esther

Stella

.....
.....
.....
.....
.....

.....
.....
.....
.....
.....

POBRE RICA FEÚCHA GENEROSA
CASADA SOLTERA



JUNITOS

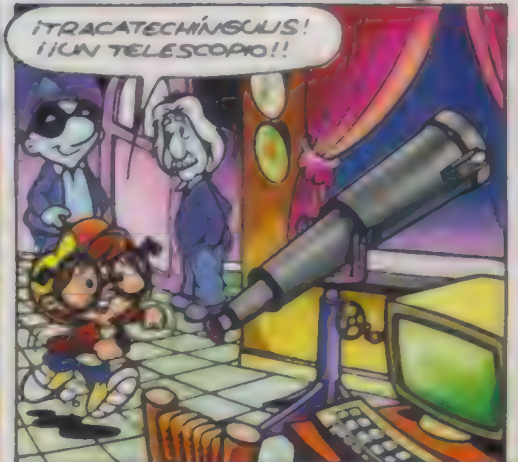
- ¿Qué tal si se reúnen varios chicos para imaginar y escribir un cuento maravilloso? Pueden tomar la misma idea del autor y variar-
la. ¿Qué otras cosas como la voz son "imposibles" de prestar? ¿Qué
pasaría si un personaje muy desmemoriado le pidiera a otro sus re-
cuerdos? Es cuestión de buscar los protagonistas y darles la cuer-
da de la imaginación. ¿Listos? ¡Ya!

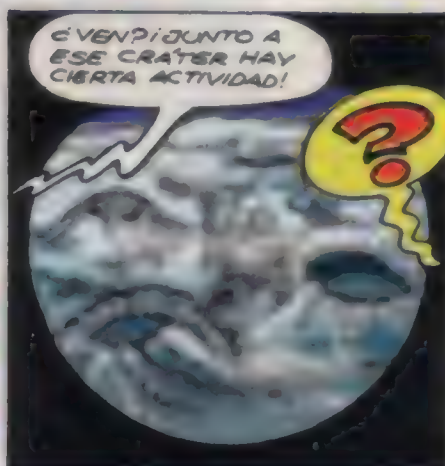
ANTEOJITO ANTIFAZ

© PRODUCCIONES GARCIA FERRE

HUYENDO DE SU PLANETA,
TRAEN UNA MISION SECRETA

ANTEOJITO impidió
que un cazador miope
disparara contra
CACHAVACHA.
Luego, la bruja llevó
provisiones a los
tripulantes de un OVNI,
dejando perplejo a nuestro
pequeno amigo...





ES UNA GRAN DIVERSION VISITAR LA EXPOSICION

por Martha Steinbrun

¡Apurate!
Que papa
nos va a
llevar a la
Exposición
del
Juguete

¡Huy...! Cuántas
cosas voy a
poder comprar!

Los chicos fueron corriendo a buscar los ahorros que tenían guardados en sus cajones.

Tenemos
6 billetes
y 6 monedas
cada uno.

Entonces
tenemos
la misma
cantidad
de dinero

EXPOSICIÓN DEL JUGUETE



Yo quiero
el
triciclo
y la
familia
de osos.

Quiero
la bicicleta
pero sólo
alcanzo
para el tren.

¿Podés decir por qué Julia estaba equivocada?

• ¿Cuánto dinero creés que le hace falta a Luis para comprar la bici?

Julia le dio a su hermano el dinero que le sobraba.

• ¿Tenía razón Luis?



Ahora
puedo
comprar
la bici
y los
patines.

No, mejor lo que
sobra lo utilizamos
para merendar.

• En la merienda gastaron \$62,70.
¿Con cuánto dinero se quedaron?

GUÍA DE ACTIVIDADES ANTEOJITO DE 4º A 7º GRADO

MATEMÁTICA

CON UN POCO DE INGENIO

MANZANAS

Después de cosechar las manzanas, un productor las embolsó en cajones. La cosecha era de manzanas rojas y manzanas verdes. ¿Cuántas manzanas tendrá que sacar del cajón para estar seguro de que tiene por lo menos 2 manzanas de un mismo color? ¿Y para estar seguro de que tiene 3 del mismo color?



NÚMERO CINCO

¿De qué manera podés expresar el número 100 con números 5? Una ayudita la tenés con este ejemplo: $(5 \times 5 \times 5) = 100$



RESPUESTAS

MANZANAS: 4 y 7. NÚMERO CINCO: Otras posibilidades son éstas: $(5 + 5 + 5 + 5) \times 5 = 100$
 $001 = [(5/5) - 5] (5 \times 5) = 100$

¿HACEMOS?

PARA TENER EN CUENTA AL RESOLVER LAS SITUACIONES

- Averiguemos primero cuánto dinero tiene cada hermano.

LUIS			JULIA	
\$ 100	1	100		
\$ 50	1		3	\$ 150
\$ 20			1	
\$ 10	1		2	
\$ 5				
1				
25				
50				
TOTAL				

GASTOS DE JULIA

OSOS \$ 67

TRICICLO \$ 98

TOTAL

TENIA \$

GASTÓ \$

SOBRAN \$



CON LO QUE TENGO, MÁS \$ 10 QUE LE SOBRO A JULIA TENDRÉ....

Luis sumó..... \$

Bicicleta..... \$ 135

Sobran..... \$

- Ahora ya pueden descontar la merienda.

CASAS, CALLES, MONUMENTOS...

LA CIUDAD, ¡QUÉ GRAN INVENTO!



LA CIUDAD TEMPLO: UN EJEMPLO

Las primeras ciudades surgieron en la Mesopotamia asiática, entre los ríos Tigris y Eufrates, hace nada menos que 8.000 años. Estaban rodeadas por una fosa y una muralla que las protegían de sus enemigos. En el centro se erigía un templo de varios pisos escalonados llamado **zigurat** y dedicado a los dioses. Las construcciones, decoradas con hermosos ladrillos esmaltados, se levantaban a lo largo de calles rectas, formando un plano simétrico. ¡Muy prolifas! Ur, Uruk y Babilonia eran algunas de estas primitivas ciudades. De acuerdo con lo que te contamos, ¿cómo las imaginás?

HABLANDO DE ROMA...

Roma era una ciudad realmente impresionante. A fines del siglo II ya contaba con 1.790 "domus" y 44.300 "insulae". Te explicamos: "domus" quiere decir casa en "romano" —latín, claro— y las "insulae" eran unos edificios de dos o tres pisos donde vivían varias familias. Había además 11 baños públicos, 28 bibliotecas, 36 arcos de triunfo y un circo con capacidad para 50.000 espectadores. Claro que Roma, como todas las grandes ciudades, tenía también grandes problemas. Las "vias" o calles empedradas eran demasiado angostas y todos los días había terribles atascamientos en el tránsito de carros.



LA CIUDAD MEDIEVAL, ¿QUÉ TAL?

Entre los siglos XII y XIV se desarrollaron ciudades en torno a actividades o instituciones importantes. París, en Francia, floreció en torno a su importante universidad y a su imponente catedral. Otras ciudades crecieron alrededor de ferias y puertos. Las "postas", donde los peregrinos religiosos se detenían a descansar o a comer, también se convirtieron en ciudades. Una gran muralla protegía a los habitantes. Sus casas, de madera y muy angostas, se aglomeraban en el interior, sobre callecitas tortuosas y casi siempre bastante sucias. Recordemos que entonces no existían los camiones recolectores de la basura...

Las primeras ciudades surgieron hace varios miles de años, cuando los hombres dejaron de viajar de un lado para otro y se establecieron en lugares fijos. Las pequeñas aldeas primitivas crecieron, se organizaron y se convirtieron en ciudades tan lindas como éstas...

CIENCIAS SOCIALES



LA CIUDAD DEL RENACIMIENTO

En el siglo XV las ciudades medievales sufrieron una transformación increíble. Las nuevas construcciones, de medidas armónicas, embellecieron enormemente a las antiguas fortificaciones. Toda esta revolución arquitectónica tuvo un nombre: Renacimiento. Los arquitectos renacentistas eran los encargados de diseñar los nuevos edificios, elegir los materiales y determinar las medidas, que casi siempre eran simétricas. Filippo Brunelleschi (1377-1446) fue el más destacado de estos verdaderos artistas. Diseñó la cúpula de la catedral Santa María del Fiore, en Florencia, Italia, que aún nos deslumbra por su belleza y perfección.

LA CIUDAD INDUSTRIAL, ¡UN CAMBIO TOTAL!

En el siglo XIX se produjo la Revolución Industrial en Inglaterra. Las ciudades crecieron mucho y cambiaron su aspecto. ¿Por qué? Porque comenzaron a utilizarse nuevos materiales, como el hierro, el hormigón armado y el acero. Los ingenieros diseñaron puentes, túneles y edificios muy altos que casi tocaban el cielo. ¿Adivinaste?... Los rascacielos. Pero las ciudades no estaban preparadas para tantos cambios. Mucha gente del campo se mudó a las ciudades, y como no tenía dónde alojarse, construyó sus casas en las afueras formando los *suburbios*, que crecieron y crecieron a medida que llegaban nuevos inmigrantes.



LA CIUDAD PLANEADA, CASI NADA

Como te contamos antes, casi todas las ciudades fueron creciendo de a poquito, junto a un puerto, un río o una gran catedral. Hubo sin embargo otras ciudades que se formaron "de golpe", por orden de algún gobernante o por necesidades del momento. Un ejemplo: en el siglo IV antes de Cristo, el emperador Alejandro Magno ordenó la construcción de una ciudad que llamó Alejandría. En 1703, el zar Pedro el Grande hizo construir y poblar a la fuerza San Petersburgo, "la ciudad de San Pedro", y Brasilia, la capital del Brasil, fue concebida por el arquitecto Oscar Niemeyer en 1960. ¿Te gustaría jugar al "arquitecto" y planear tu propia ciudad? ¿Cómo sería?



MI MUÑECO CAMISETA

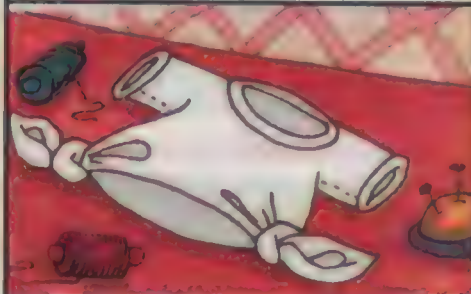
¿Te gustaría tener un muñeco tan tierno y tan suave como un bebé de verdad? Todo es cuestión de unos minutos (si sabés hacer nudos). ¡Y si tenés una camiseta de repuesto!

NECESITAS

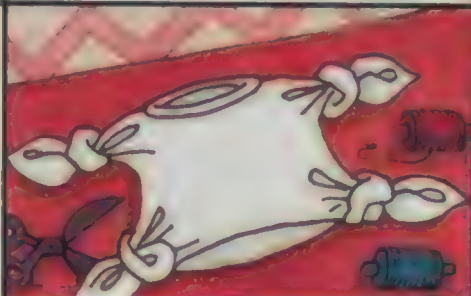
Una camiseta de cualquier tamaño (depende de la que tengas en casa o del tamaño que quieras hacer el muñeco), guata de poliéster (para rellenar), un trozo de elástico, hilo de bordar, cabello ondulado para muñecos o lana, cinta bebé de raso rosa o celeste, hilo, aguja, un copo de algodón, rubor de mamá y pegamento.



1 Acomodá la camiseta con la parte delantera hacia arriba.



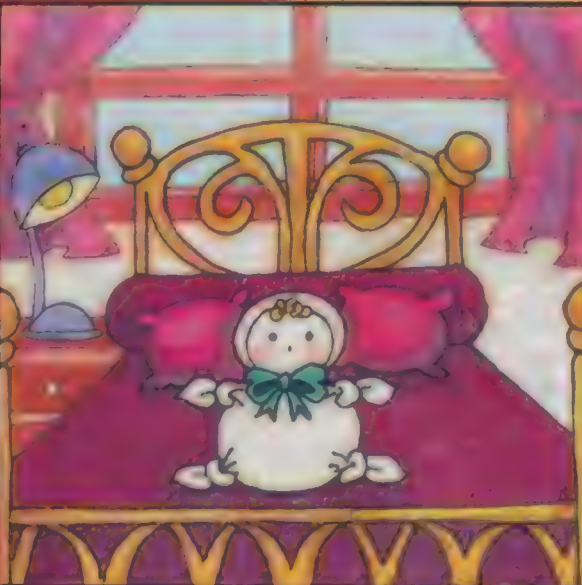
2 Para formar las piernas hacé un nudo en cada esquina de la parte inferior de la camiseta.



3 Para hacer los bracitos hacé un nudo con cada manga. (Tal vez debas estirar bastante la tela.)



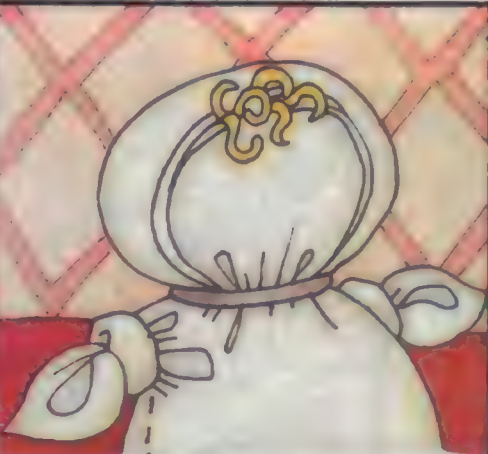
4 Rellená el cuerpo con guata. Para formar la cabeza, tirá de la abertura superior hacia arriba lo suficiente como para que puedas atar un elástico a la altura del cuello.



5 Rellená con guata la cabeza y, si fuera necesario, dale dos puntaditas a ambos lados para achicar un poco la abertura.



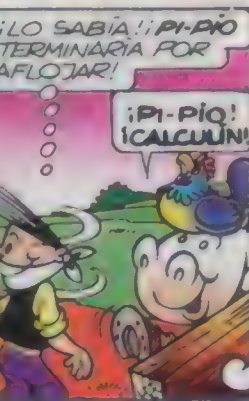
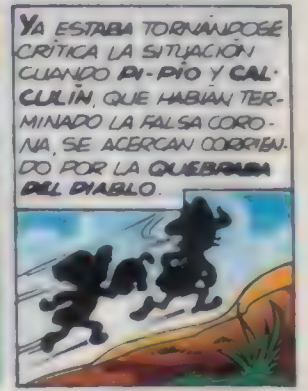
6 La parte trasera del cuello de la camiseta se volcará hacia adelante al rellenar la cabeza, formando un pliegue que parecerá una gorrita.



7 Cortá un poco de pelito de muñeca, o lana y aseguralo con pegamento o con una puntada por debajo del pliegue a la altura de la frente.



8 Bordale los ojitos o pintáselos con pintura de tela. Bordá una pequeña línea vertical para la nariz. Y rodeale el cuello con la cinta bebé para tapar el elástico. Terminá con un moño.





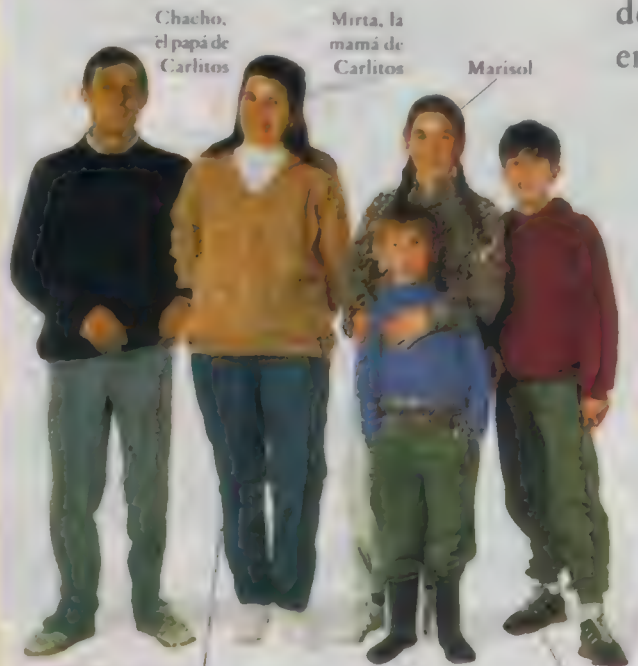
LA CASA DE CARLITOS

La familia de Carlitos vive en una casa construida en el mismo campo. Es de ladrillos y el techo es de chapa acanalada. Tiene ocho ambientes, incluyendo los tres dormitorios y los tres baños. A Carlitos le encanta su habitación. La tiene toda para él.

Carlitos

Este es Matías, el hermanito más chico de Carlitos

CARLITOS TIENE DOCE años. Vive con su familia en una estancia llamada "Aleluya", en la Argentina, América del Sur. La estancia está en la llanura pampeana. Allí se cultivan cereales y se cría ganado. El papá de Carlitos es el capataz de la estancia. Sus hijos lo ayudan en el tambo.



Chacho, el papá de Carlitos

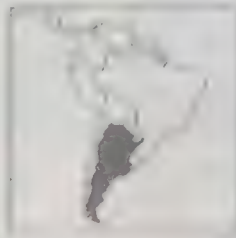
Mirta, la mamá de Carlitos

Marisol

Mirta usa jeans o bombachas

Matías

Carlitos



LA FAMILIA DE CARLITOS

El papá de Carlitos se llama Arturo, pero casi todos le dicen "Chacho". Mirta, la mamá de Carlitos, cuida del hogar. Carlitos tiene dos hermanos mayores, Marcos y Juan, de 18 y 16 años. Trabajan en el campo con Chacho, arreando al ganado con sus caballos. La familia habla español, que es la lengua oficial de la Argentina.

Marisol tiene 14 años. Su nombre significa mar y sol

EN LOS ALREDEDORES DE "ALELUYA"

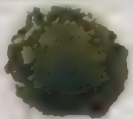
Así luce el paisaje en las cercanías de la estancia. Hay toda clase de animales silvestres en el campo, como ciervos, nutrias, armadillos, zorros, liebres y zorrinos. Los ciervos son los animales preferidos de Carlitos.

¿DE QUIÉN ES EL PERRO?

Carlitos tiene dos perros, Rocky y Chiquito. El perro que está jugando con Marisol llegó a la casa de Carlitos hace unos días. Nadie sabe de dónde vino. Arturo quiso deshacerse de él, pero Carlitos insistió para que se quedara. Ahora es su perro.



Carlitos tomando mate



Hojas de verbamate



Mate



Bombilla

TOMANDO MATE

La familia de Carlitos toma mate en el desayuno y cuando recibe visitas. Se hace con verbamate y agua caliente y es muy popular en toda la Argentina. Carlitos absorbe el mate a través de una bombilla de metal. Tiene agujeritos en el extremo inferior para dejar pasar la infusión



"Carlitos en
inglés se dice
'Charlie'."

Carlitos

"Yo me llamo Carlos, pero todos me dicen Carlitos porque es más cariñoso. Ayudo en las tareas del campo durante el fin de semana y después de la escuela. Me encanta reunir el ganado, montando a caballo como mis hermanos. Me acerco a los animales tanto como puedo y les grito para que corran en la dirección que yo quiero. También cultivo vegetales y trabajo la tierra con el tractor. Cuando sea grande quiero ser electricista para arreglar aparatos. Me encantaría viajar para conocer el mundo. Me gustaría ir al Brasil, que no queda tan lejos."



Los mejores amigos de Carlitos: Marcos (izquierda) y Roberto (derecha).



Carlitos usa alpargatas para andar a caballo.



El cinturón colorido de Carlitos se llama faja.

Carlitos y Matías se ponen bombachas tradicionales para andar a caballo

En esta placa se ve el nombre de la escuela y su fecha de fundación

En la tapa del cuaderno de Carlitos hay un dibujo de París, Francia.



La escuela de Carlitos



"Esta página de mi cuaderno es la única más o menos prolija."

EN MICRO A LA ESCUELA
Carlitos y Matías toman un "micro" para ir a la escuela. Tardan una media hora en llegar. La materia favorita de Carlitos es Ciencias Sociales.



"Mi primo me regaló su bicicleta cuando fue demasiado chica para él. Me fascina andar en ella y pedalear hasta la laguna cuando voy a pescar."

Autito de carrera de Carlitos



"Este es 'Colimba', un caballo que yo suelo montar. Pero mi caballo preferido es 'Ceniza'. Tiene una pata lastimada, así que lo dejo en su potrero."

HORA DE COMER
La familia de Carlitos come carne, procedente de la estancia, todos los días. También come fideos, ensalada y verduras cocidas. Los platos preferidos de Carlitos son las milanesas y el asado.

No le gusta la sopa, que para él no tiene gusto a nada.



Milanesas, carne frita con pan rallado



Chorizo



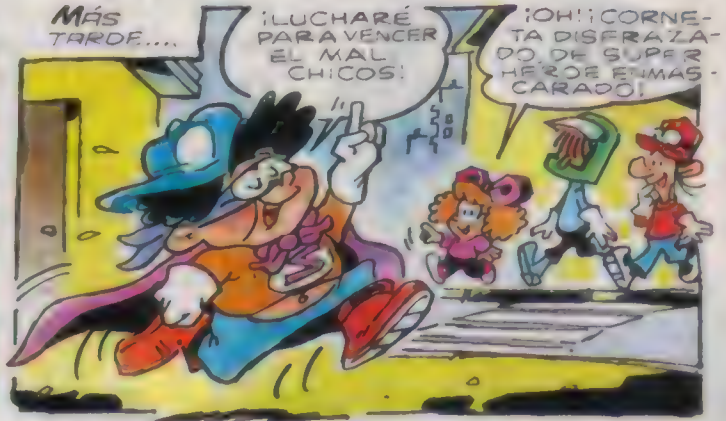
Pan criollo

"En invierno hace demasiado frío para usar alpargatas, así que nos ponemos botitas o zapatillas."



COCO Y SU PANDILLA

POR MONTAG





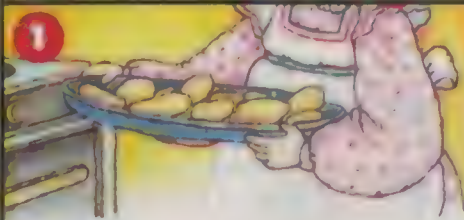
TORTILLAS SUPERRÁPIDAS

Estas dos recetas son ideales para esos días en que mami está apurada y no tiene tiempo de ponerse a cocinar algo más complicado.

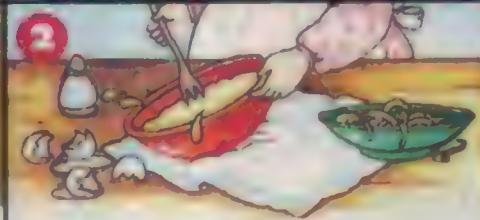
TORTILLA DE PAPAS

NECESITÁS

1 paquete de papas fritas de copetín,
2 huevos, sal y una cebolla.



Colocá las papas en una fuente para horno y calentalas unos minutitos.



Bati los huevos y agregales una pizca de sal. Agregale un poco de cebolla frita.



Agregá los huevos batidos a las papas y prepará la tortilla como de costumbre.

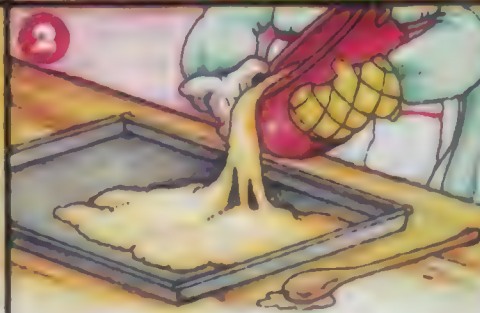
TORTILLA DE POLENTA

NECESITÁS

1/2 paquete de polenta, un litro de agua, queso rallado, queso mantecoso, una latita de salsa portuguesa, jamón, paleta o salchichas.



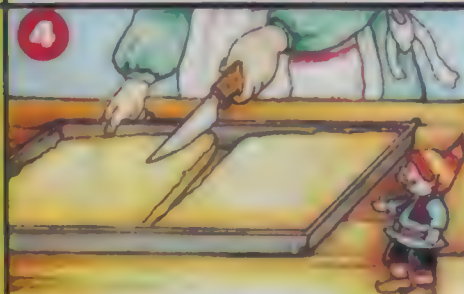
Cociná la polenta con el agua como indica el envase.



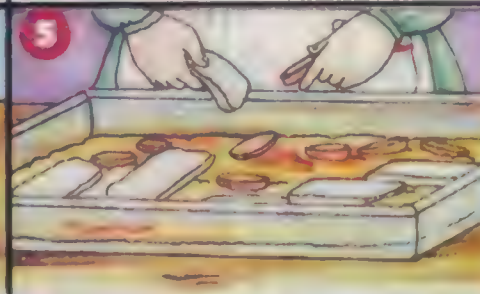
Colocala en una fuente para horno, de manera que quede de unos 2 cm de espesor.



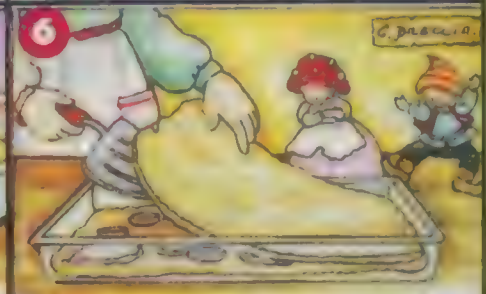
Abri la lata de salsa. Cortá el queso en tiritas y las salchichas en rodajitas.



Cortá la "plancha" de polenta justo por la mitad y desmoldalá las dos partes con cuidado.



Acomodá una de las partes en una fuente para horno untada con la salsa. Cubrila con el jamón, el queso y las salchichitas.



Poné la otra parte encima y volcá la salsa, el queso rallado, queso mantecoso y salchichas, y llevalo un ratito al horno.

El fusilamiento de Dorrego (1^a-12-1828) es el eslabón inicial de una larga cadena de hostilidades entre unitarios y federales.

UNITARIOS Y FEDERALES A LAS ARMAS

PRIMER GOBIERNO DE ROSAS

por Hebe Gravano

Lavalle decide recuperar el gobierno nacional para los unitarios. Es imprescindible enfrentar a los caudillos provinciales. En **Puente de Márquez** (provincia de Buenos Aires) se mide con las tropas aliadas de los federales **Juan Manuel de Rosas** y **Estanislao López** (26 de abril de 1829) y es **derrotado**. El general unitario **José María Paz** combate en Córdoba contra el caudillo riojano **Juan Facundo Quiroga**. La **Tablada** (22 de junio de 1829) y **Oncativo** (25 de febrero de 1830) son encuentros en los que **Paz** resulta **victorioso**.



—¿Se ha enterado de que Lavalle y Rosas firmaron un Pacto en Cañuelas, dos días después de la batalla de La Tablada? —¡Ojalá terminen los enfrentamientos! —Vamos a tener nuevo Gobernador en Buenos Aires. —Sospecho que el elegido será Rosas. Se hace cada vez más fuerte, especialmente en la campaña.



"Nadie podrá establecer imprenta sin previo permiso del Gobierno"... "Tampoco podrá publicarse ningún periódico... sin el expresado prerrequisito".

31 de agosto 1830. LIGA UNITARIA: Firmada por las provincias de Córdoba, Catamarca, Santiago del Estero, Salta, Tucumán, La Rioja, Mendoza, San Luis y San Juan.

4 de enero 1831. PACTO FEDERAL: Suscripto por Buenos Aires, Santa Fe, Entre Ríos y Corrientes.



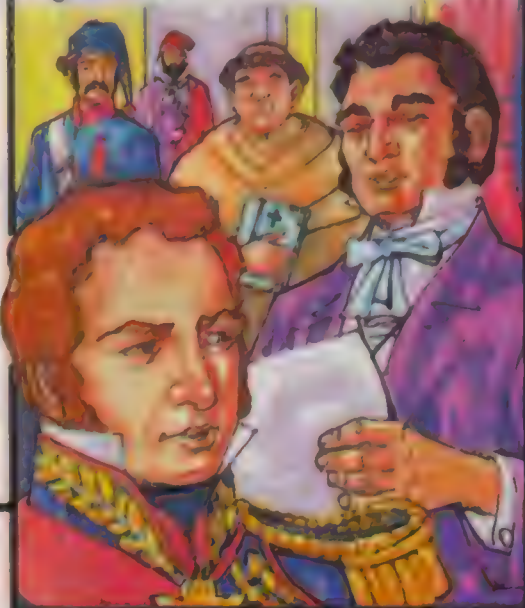
El 8 de diciembre de 1829, Rosas asume el Gobierno de Buenos Aires. La Legislatura le otorga **facultades extraordinarias**. Es un poder absoluto.

*Algunos decretos emanados del gobierno revelan la tendencia autoritaria de Rosas: "...Todos los empleados civiles y militares, incluso los jefes oficiales de milicia, los seculares y eclesiásticos... traerán un distintivo color punzó colocado visiblemente en el lado izquierdo del pecho... los jefes y oficiales de milicias llevarán en la divisa la inscripción **FEDERACIÓN O MUERTE**".*

GUÍA DE ACTIVIDADES ANTEOJITO DE 4º A 7º GRADO

CIENCIAS
SOCIALES

Entre los federales surgen marcadas diferencias. Se forman dos bandos: los **doctrinarios** sostienen que son excesivas las facultades de que goza Rosas. Los **netos** defienden el poder absoluto del Gobernador. Finalizado el período gubernamental, Rosas es reelegido. En votación previa se han suprimido las facultades extraordinarias. Por ese motivo Rosas no acepta el cargo de Gobernador. Se niega a gobernar con limitaciones.



APUNTES

En febrero de 1829 procedente de Europa llega a América José de San Martín. Pero no desembarca en Buenos Aires porque se niega a participar de la guerra civil.

El mismo día que asume el Gobierno de Buenos Aires, Rosas en una entrevista con el enviado uruguayo expresa: "Conozco los talentos de Rivadavia y otros de su tiempo... se conducían muy bien con la clase ilustrada pero despreciaban a los hombres de las clases bajas... Me pareció muy importante conseguir una influencia grande sobre esa gente..."

Manuel José García, federal, ministro de Hacienda escribe a Rosas: "El sistema de prisiones y destierros que usted ha tomado seguirá más tiempo del que usted presume... Usted lo que ha pensado es acreditarse así con la multitud de que es hombre capaz de acabar con los unitarios sin piedad..."

¿HACEMOS?

- Si lees con atención lo relatado podés responder a estas preguntas.
¿Qué jefes unitarios lideran los ejércitos que enfrentan a los caudillos?
¿Qué opinás del uso obligatorio de la divisa punzó? ¿Te parece bien?
¿Mal? ¿Por qué? ¿Creés que debe haber libertad de prensa? ¿Sí? ¿No?
Fundamentá tu respuesta.



- Averiguá, con la ayuda de libros de la biblioteca, ¿qué actitud asumió Rosas cuando las islas Malvinas fueron atacadas? ¿Qué le sucedió al general Paz en las cercanías de El Tío, en Córdoba?

Con las iniciales de las palabras que tenés que encontrar formarás el nombre de una importante batalla donde Quiroga venció al unitario Lamadrid. (4 de noviembre de 1831).

Que vive en una ciudad
Regimiento que combate a pie
Partido al que pertenece Lavalle
Distintivo, emblema
Pacto, convenio
Que defiende
Conjunto de jefes y soldados
Combate entre Paz y Quiroga
Que ataca

(Ciudadano-Infantería-Unitario-Divisa-
Acuerdo-Defensor-Ejército-La Tablada-Atacante)

Juntos en Equipo

Imaginen dos escenas: Una en el campo. Son paisanos que trabajaron en la estancia de Rosas.

La otra en la ciudad, en una reunión de unitarios.

El tema es: Rosas rechaza su reelección como Gobernador de Buenos Aires.





SOPA DE ZANAHORIAS

Nam, ñam. Nada más rico, viejo, que una zanahoria, dice Rigo-berto, el conejo de la suerte. Y nada más divertido, ñam, ñam, que resolver una buena sopa de zanahorias, ñam, ñam. ¿No es así viejo? ¡Por supuesto Rigo-berto! Y, ¿qué tal si invitamos a nuestros amigos lectores a encontrar las palabras de la lista en el esquema? Pueden aparecer en horizontal, vertical o diagonal e incluso de atrás para adelante.



LA REINA DE LAS MARIPOSAS

Los cazadores de mariposas están buscando a Gertrudis, la reina de las mariposas. Y Gertrudis está muy asustada. Necesita cuanto antes esconderse en la casilla más lejana a los cazadores. Es decir, la casilla que no tenga ninguna red ni tampoco esté al lado de una casilla con red. ¿Podés indicarle urgentemente a Gertrudis dónde debe esconderse?

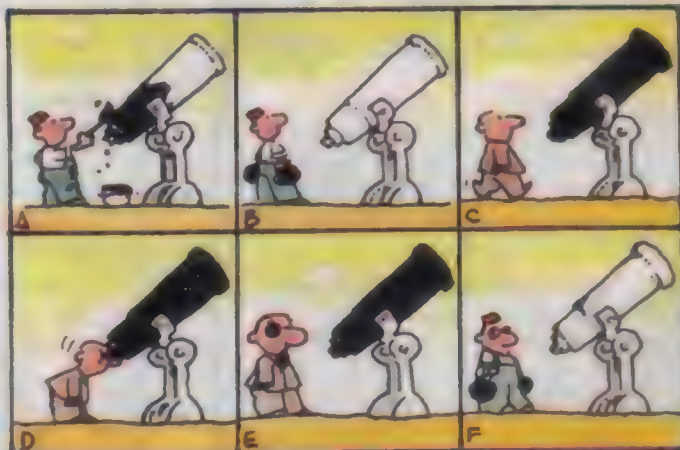


EL TESORO DE MORGAN

El pirata Morgan acaba de abrir un cofre lleno de joyas y monedas de oro. Encuentra quince diamantes y calcula mentalmente sus valores en pesos.

Te regalo los dos diamantes que suman \$100 te ofrece si sos capaz de decirme cuáles son. Descubrí cuáles son los dos números que suman justo cien.

99 43 72
19 + 39 = 78
5 23 67 46 55
92 61 36 80



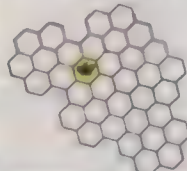
DOS CUADROS TRUCHOS

En esta historieta hay seis cuadros, pero debería haber sólo cuatro. Y la razón es que por un descuido del dibujante se infiltraron dos cuadros que nada tienen que ver con la historieta. ¿Podés identificarlos y tacharlos?

RESPUESTAS...

LA REINA DE LAS MARIPOSAS

SOPA DE ZANAHORIAS



DOS CUADROS TRUCHOS: Los cuadros

infiltrados son el b y el f. EL TESORO DE

MORGAN: 39 + 61 = 100.



PELOPINCHO Y CASHIRULA

Por FOLA



Respirar es una tarea de todos los días, las horas, los minutos y los segundos de nuestra existencia. Pero, ¿de qué se trata este proceso infaltable para la vida? Veamos...

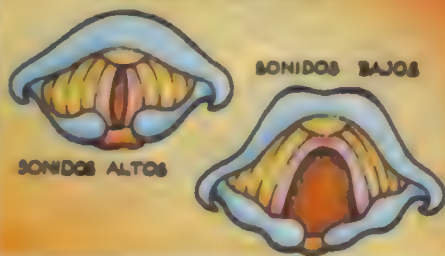
UN FUELLE QUE NUNCA DEJA DE TRABAJAR

por Marcela V. Coddá

Para crecer, caminar, leer y pensar nuestro cuerpo gasta **energía**. Para generarla no sólo nos basta una buena alimentación. También necesitamos **oxígeno** que combinado con los alimentos genera la energía necesaria para estas actividades y para mantener la temperatura del cuerpo. ¿Cómo consigue nuestro cuerpo el oxígeno? —¡Gracias a la respiración! —contestó Yamila. —Y podemos respirar gracias a una serie de órganos que conforman el **aparato respiratorio**. —¿Por dónde entra el aire en el cuerpo? —preguntó Oscar y Martín no tardó en responder: —Por la nariz o por la boca.

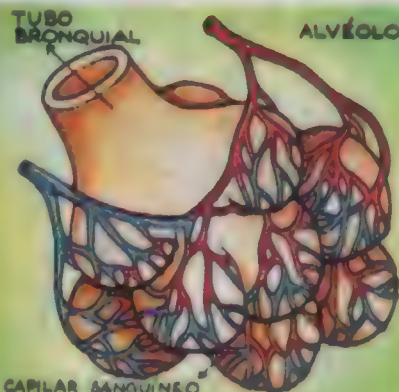


CUERDAS VOCALES



—¡Muy bien! A partir de ese momento, el aire comienza a moverse de un lado al otro trasladado primero de las **fosas nasales** a la **laringe**, un órgano donde se encuentran las **cuerdas vocales**. La laringe se continúa en la **tráquea**, un tubo largo recubierto por una mucosa que rechaza hacia afuera las partículas que puedan haber entrado con el aire. En la mitad del pecho, la tráquea se bifurca en dos tubos: los **bronquios** que entran cada uno dentro de una bolsa esponjosa: el **pulmón**.

En el pulmón los bronquios se dividen en tubos finos como cabellos, cada uno terminado en una bolsita recubierta de capilares llamada **alvéolo**. Aquí se produce el intercambio gaseoso. El aparato respiratorio actúa junto al aparato circulatorio para cumplir su ciclo. ¿Cómo lo hace? Veamos: Una vez que la sangre es recogida por las venas, después de suministrar oxígeno al cuerpo, ésta llega a los pulmones saturada de **dióxido de carbono** y **agua**.

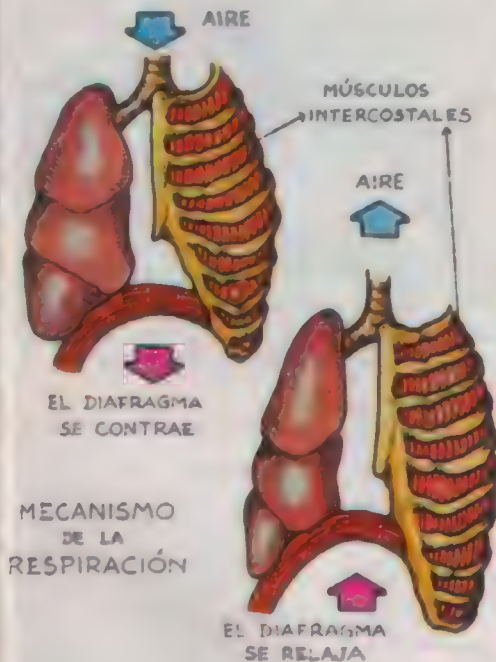


Así (dióxido de carbono y agua) pasan de los alvéolos de los pulmones al aire en la **respiración**. Luego, a los capilares de los alvéolos llega el **oxígeno** del aire que **inspiramos** y aquellos lo ceden a la sangre para que nuevamente recorra todo el cuerpo. —¡Los pulmones deben de ser puro músculo!, ¿no? —preguntó Matías. Pero Oscar lo sorprendió: —En realidad, los pulmones no tienen ni un solo músculo. —¿Y cómo hace para estar en movimiento continuamente? —preguntó Sol intrigada.

GUÍA DE ACTIVIDADES ANTEOJITO DE 4º A 7º GRADO

CIENCIAS
NATURALES

—Los músculos que hacen que los pulmones se llenen o se vacíen de aire son el **diafragma** y los músculos ubicados entre las costillas. El diafragma está debajo de los pulmones. Cuando se contrae, sube y presiona a los pulmones, vaciándolos. Cuando se relaja, baja y los pulmones se ensanchan llenándose de aire. ¿Saben?, nuestros pulmones tienen una historia muy larga que empezó hace unos 500 millones de años. Por entonces, la vida sólo existía en el agua, pero hubo una larga sequía y ciertas especies se acercaron a la tierra firme en busca de oxígeno.



—Algunos animales murieron, pero otros experimentaron una extraordinaria mutación: un pequeño trozo de intestino se convirtió en el rudimento de pulmón. Con el paso del tiempo, los pulmones se perfeccionaron y muchos animales perdieron su antiguo sistema respiratorio subacuático. Esto lo sabemos gracias al pez pulmonado: un verdadero fósil viviente que habita los pantanos. El sistema fue evolucionando y llegó a su máximo esplendor con el sistema respiratorio humano, sin duda, el más perfecto ya que también nos permite comunicarnos a través de la **palabra**.

¿Hacemos?

Nombrá varios animales que tengan respiración pulmonar.

Investigá

¿Cuál es el órgano donde se produce el intercambio gaseoso en las plantas?

Investigá y uní con líneas como corresponda.

Respiración branquial

LOMBRIZ

Respiración traqueal

PALOMA

Respiración cutánea

MERLUZA

Respiración pulmonar

LANGOSTA

¿Querés ver cómo actúa el diafragma sobre los pulmones?

Conseguí: una botella plástica (de un litro y medio), un corcho para la boca de la botella, una pajita o un tubito de vidrio, una bombita de agua, un globo, varias bandas elásticas y piolín.

Perforá el corcho y atravesalo con la pajita o el tubito. En un extremo fijá la bombita de agua con un piolín. En la base de la botella fijá la parte inferior del globo (anudado) con una banda elástica.



¡CARTEROOO!

VELITAS APAGADAS

Un fuerte "tironcito de orejas" a los que ya festejaron sus "cumple". A **Samanta Pérez**: 7 años el 3 de mayo. **Julietta Gallego**: 9 años el 16 de julio.



¡QUÉ COLMO!

—¿Cuál es el colmo de un perro?
—Que haya aprendido a bailar el "Can-can".

Enviado por **Lucía Inés Da Pieve**, Quilmes (Buenos Aires).



NUESTROS AMIGUITOS

Francisco Bouquet, Martínez (Buenos Aires).
María Julia Baralumi (Córdoba).
Jésica Krupelli, Capital Federal.
Ezequiel Moyano.

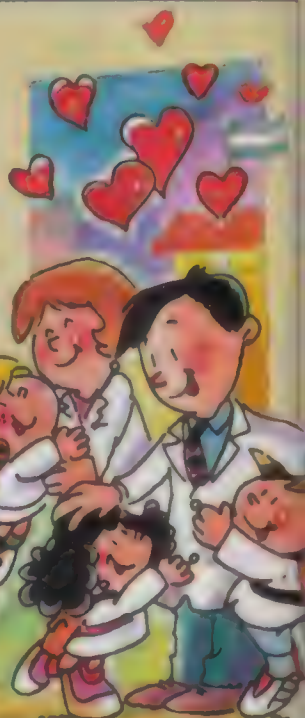


CHICOS ESCRITORES

"MAESTRA, PROFESOR..."

¡Cuántos misterios encierran esas palabras...!
¡Cuántos caminos te hará caminar...!
Sentirás las manos llenas de flores
tus niños alegremente te las darán
Con caritas de ansias de ti esperarán
tu amor, tu mejor sonrisa,
tu sabiduría y tu honestidad
No los defraudes, no dejes de luchar
Sigue firme en tu senda,
no te has de equivocar

Enviada por **Alejandro y Mariano Giorgi**, escuela Fray M. Esquilú, Monte Maíz (Córdoba).

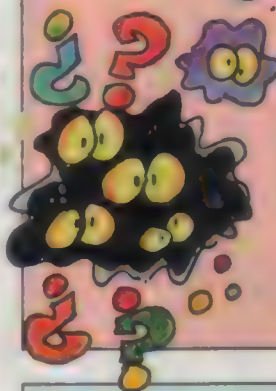


ADIVINA ADIVINADOR

¿Qué cosa, qué cosa es?
Mientras más grande, menos se ve.

LA OSCURIDAD

Enviado por **Virginia Vivas**, Las Varillas (Córdoba).



¡JA, JA, JA!

—Pa, el maestro de matemática es muy viejo para darnos clase.
—¿Por qué decís eso?
—Porque cuando era muy chico él conocía los números romanos y los escribía muy bien...

Enviado por **Jéssica Anabella Hrvatin**, Punta Alta (Buenos Aires).





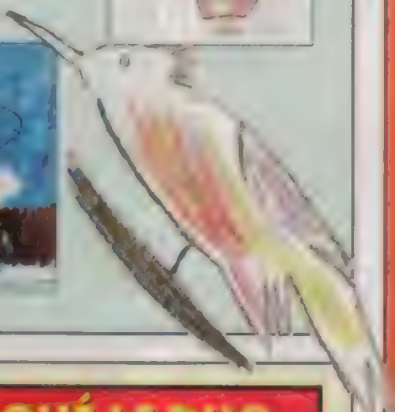
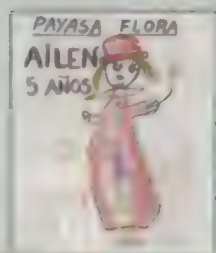
CHICOS ARTISTAS

"PAYASA FLORA", Allén
Trincheri, Merlo (Buenos Aires).

"CIELOS AZULES", Karina
Maroñas, Ituzaingó (Buenos Aires).

"ROBIN HOOD", Natalia Moroni
(Córdoba).

"PÁJARO CARPINTERO",
Silvio José Martínez,
Gilbert (Entre Ríos).



¿QUÉ LE DIJO...

... una garrapata a otra?
—¿Nos vamos a pie o
tomamos un perro?

Enviado por Gabriel Antonio
Licha (Córdoba).

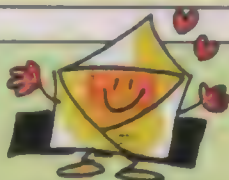


CORRESPONDENCIA

Desean tener amiguitos por carta.
¿Por qué no les escribís?

Belén Paoloni
Moreno 3082 (1844)
Victoria, Buenos Aires.

Virginia Castroman
Urquiza 35
Acassuso, Buenos Aires.



Mundicosas

COSAS DE MININOS

Si tu mascota es un gato,
es conveniente que pongas
en práctica estos consejos.
Tu gato, al igual que los chicos,
se siente muy estimulado cuando
una "buena acción" suya se ve
recompensada por su dueño con un premio
muy "dulce".



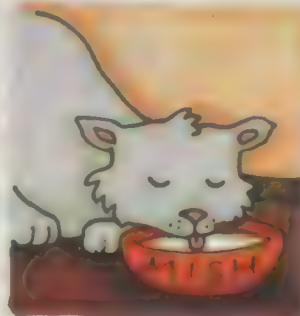
Las recompensas son muchas,
pueden ser caricias, preferentemente
debajo del mentón; un pedazo de queso
o alguna golosina, un ratoncito de plástico
para que juegue a sus anchas... Lo importante
es premiarlo.



¿Cuándo debemos otorgarle esos premios?
Cuando obedece a nuestro llamado;
cuando respeta las cortinas y los tapizados
y no los araña; cuando ocupa los lugares
que le hemos destinado para dormir o comer.



La recompensa debes dársela inmediatamente
después de la buena acción. Si lo hacés a des-
tiempo, tu gatito se desorientará. Si lo hacés oportu-
namente asociará buena acción con premio y
volverá a actuar bien.



Si habitualmente, cuando tu mascota se porta bien,
le otorgás su recompensa, notarás que cada vez
que actúe como lo deseamos, se quedará obser-
vándonos atentamente a la espera de algún "obse-
quio" merecido por tan noble comportamiento.





DEL CALOR AL MOVIMIENTO

El agua en movimiento empuja los buques. Las corrientes de aire accionan los barcos de vela, empujan los globos y hacen girar los molinos. Un tren en marcha derriba todo lo que encuentra a su paso. En una palabra, todo cuerpo en movimiento puede desarrollar un trabajo. Esta capacidad de trabajo se llama energía de movimiento o energía cinética. ¿Empezamos?

NECESITAS

Un tubo metálico (puede servirte el tradicional envase de vitamina C), un pequeño mechero de alcohol, una plancha de corcho, dos clavos en forma de L, una palangana o fuentón con agua y cinta adhesiva.



Llená con agua el tubo hasta la mitad, colocale la tapa y hacéle un orificio a esta última. Tené en cuenta que la cantidad de agua no sea demasiada para que no se escape por el orificio cuando colocás el tubo en posición horizontal.

Colocá el mechero encendido debajo del tubo.

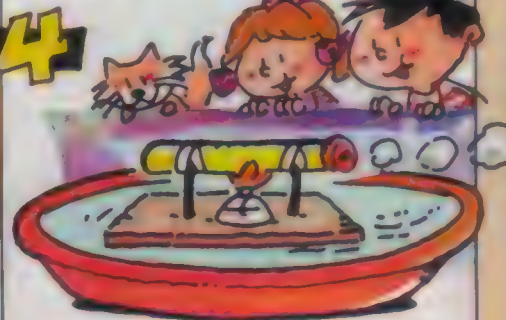
Poné la plancha a flotar en el agua del fuentón y esperá unos minutos. Observá: ¿Qué ocurre cuando comienza

a salir vapor por el orificio? ¿Qué comprobás con esto?

RESPUESTA

En este caso la energía térmica se ha transformado en energía cinética.

Sujetá la parte doblada de los clavos al tubo con la cinta adhesiva y clavá los extremos restantes en la plancha de corcho. (Elegí clavos lo suficientemente largos como para que entre un mechero entre la plancha y el tubo.)

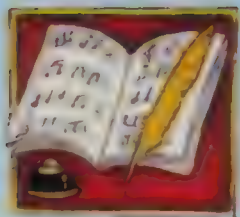


HISTORIAS DE VERDAD

UN EXTRAÑO ATERRIZAJE

Florencio Parravicini (1876-1941) Argentino. Actor de teatro.

A Parravicini le gustaba mucho volar. Obtuvo su brevete de aviador civil en tiempos del Centenario (1910). Poco después comenzó a practicar intensamente. Un día, cuando se encontraba volando lo sorprendió la noche y decidió aterrizar lo antes posible. No pudo llegar al aeródromo y se animó a tocar tierra en un lugar que le pareció propicio. Al bajar, en plena oscuridad, en vez de voces humanas fue recibido por un coro de mugidos. ¿Qué había sucedido? El aterrizaje de emergencia se había realizado ¡en un tambo!



EL GENIO HUMILDE

A veces se cree que los genios son personas arrogantes o, por lo menos, que tienen derecho a serlo. Sin embargo, la verdadera grandeza está en la humildad. El refrán dice: "Lo cortés no quita lo valiente", y la anécdota que sigue es un buen ejemplo de esto.



Durante la primera mitad del siglo XVIII, cuando el piano, recientemente creado todavía no se había impuesto, el instrumento de teclado más popular era el clave. Y uno de sus mejores intérpretes y compositores era el italiano Domenico Scarlatti (1685-1757). Existen muchísimos testimonios de la época que nos hablan de su asombrosa técnica y sus dedos deslizándose con increíble destreza por el teclado. En 1709, cuando enfrentó en Roma a Georg F. Händel (1685-1759), su gran rival alemán, la competencia en el clave demostró la superioridad de Scarlatti. Todo esto da una idea de la solidez de su talento y de su reputación para la época en que se trasladó a la corte de Juan V, rey de Portugal. Este rey había llamado a Scarlatti, atraído por la fama de éste, sin reparar en los excelentes músicos que tenía en su patria. El hermano menor del rey, el infante don Antonio, era alumno de clave de Scarlatti, y le pidió a éste que examinara a un joven clavecinista y compositor de la corte, Carlos de Seixas (1704-1742) y le diera algunas lecciones. Seixas había sido un niño prodigio que llegó a nada menos que organista de la Cate-

dral de Coimbra (Portugal) a los 13 años. En la corte del rey de Portugal tenía un cargo similar, y se decía que llegaría a ser uno de los mejores clavecinistas portugueses. Scarlatti fue a oírlo tocar el clave y allí se produjo la sorpresa. Porque no bien el joven Seixas puso sus manos en el teclado y ejecutó los primeros compases, Scarlatti se rindió pasmado ante su brillantez. Entonces, aquel famoso vencedor del concurso contra Händel, el extranjero mandado a llamar por el rey para suplir la falta de talentos en su propia patria, decla-

ró a Seixas: "Usted es quien puede darme lecciones a mí". Luego Scarlatti vio al infante en persona, sólo para asegurarse humildemente que Seixas era uno de los mejores músicos que jamás había oído.

SABÍAS...

...que Domenico Scarlatti es autor de unas 555 sonatas para clave? Entre las innovaciones que introdujo en la música de teclado (heredadas luego por el piano) figuran los cruces de manos, los saltos y toda clase de virtuosismos.

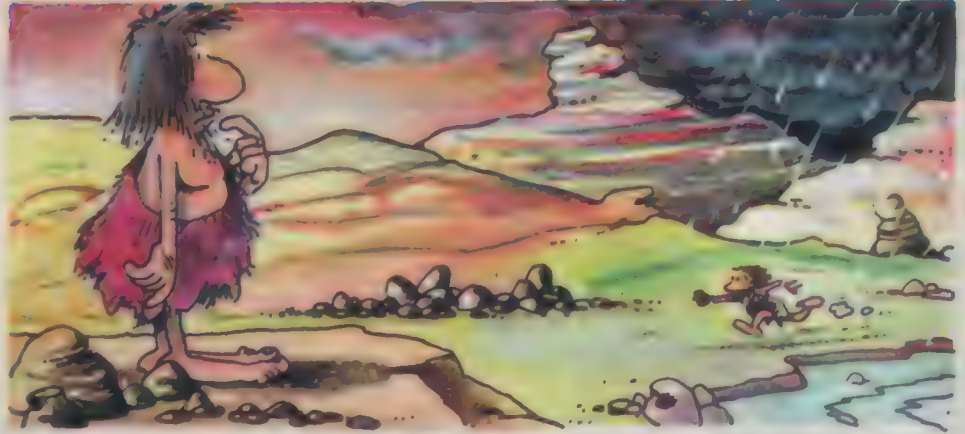


Si quieres ser amado, ama.



A MAL TIEMPO... BUENA CARA

El hombre prehistórico, recolector y cazador, necesitaba observar los cambios del clima para saber si le convenía salir o no de caza, salir o no de pesca. Cuando se volvió agricultor... ¡más todavía! Precisaba saber si se avecinaban sequías o temporales que pudieran afectar sus sembrados. Pero, ¿cómo hacía? Con instrumentos no contaba. Sólo podía observar las señales de la Naturaleza: el comportamiento de algunos animales, el aspecto de algunas plantas...



El hombre primitivo buscaba indicios. Y así se las arregló durante miles de años. Hubo que esperar hasta el Renacimiento (hace de esto unos 500 años) para que aparecieran varios personajes geniales: **Leonardo da Vinci** (italiano, 1542-1619), **Nicolás Copérnico** (polaco, 1473-1543), **Galileo Galilei** (italiano, 1564-1642). Este último, construyó el primer **termómetro**. **Evangelista Torricelli** (italiano, 1608-1647) inventó el **barómetro**, que mide la presión atmosférica.

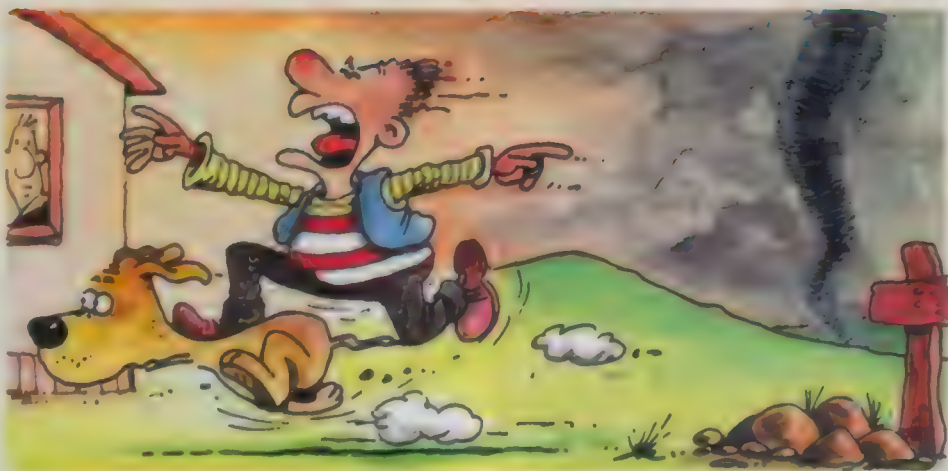
El **barómetro** pasó a ser esencial para anticipar los cambios del tiempo. Así, las técnicas para predecirlos avanzaron en forma impresionante. Un siglo después, los **observatorios meteorológicos** se unieron a través de una red internacional. Otro siglo más y **Edmundo Halley** (inglés, 1656-1742) —de quien tomó su nombre el famoso cometa— publicó por primera vez un mapa que indicaba las altas y bajas presiones. Pero fue a **principios de nuestro siglo** cuando se intentó pronosticar a largo plazo.



Por un motivo o por otro, siempre queremos saber qué tiempo hará mañana. A través de la historia, el hombre va logrando pronosticarlo cada vez con más precisión.

CIENCIAS NATURALES

La mayor preocupación eran las sequías y las inundaciones. Se imponía dar un paso importante... y se dio. Cuando en 1957 con el lanzamiento del satélite Sputnik comenzó la **era espacial**, ese paso fue **impresionante** para la Meteorología. Ahora se puede estudiar la atmósfera ya no desde dentro de ella misma, como se venía haciendo, sino **desde afuera**. ¿Cómo? Se estudia el clima **desde el espacio** por medio de **satélites meteorológicos**.



Si se aproxima un huracán ya es posible avisar con tiempo a la población para que evacue el lugar. Y también predecir si un cultivo rendirá mucho, poquito o nada de acuerdo con las condiciones climáticas que le tocará enfrentar. Los satélites también obtienen

información de los **océanos** y pueden anticipar si una tormenta va a cambiar de dirección o de intensidad y si los vientos serán más fuertes, suaves o moderados. Pero, si algo más revolucionario les faltaba a los meteorólogos, en este momento ya lo tienen.



La aparición de las **computadoras** era la revolución que faltaba. Ellas procesan millones de datos que envían los satélites, observatorios, barcos o globos meteorológicos. Y lo hacen en segundos por más que se requieran millones de cálculos. La **Organización Meteorológica Mundial** coordina todo. Son **155 países** conectados a través de una **red informática**. En fin, lo que sabe esta gente es lo mismo que sospechaban los cavernícolas: "Muchachos, al mal tiempo, más vale ponerle buena cara".

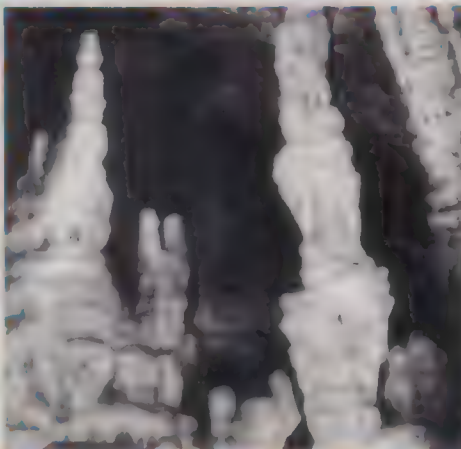
ESCUPTURAS QUE DAN FRÍO

Todos los años, en Suiza, se realiza el Festival Mundial de la Nieve, en la que se exhiben increíbles esculturas. Participantes de todo el mundo, algunos de los cuales parecen verdaderos artistas, logran modelar en la nieve innumerables formas y construcciones, en su mayoría, tan maravillosas que suelen dejar helados a quienes lo visitan.



UNA IMPRESORA BIEN PORTÁTIL

Pesa un poco más de un kilo y medio. Puede imprimir tres páginas por minuto y, con la inserción de un cartucho de tinta, también en color. Se trata de la nueva impresora portátil de inyección de tinta Deskjet 320, de Hewlett Packard. Tan portátil es esta impresora que se puede guardar en un maletín y llevar a todos lados.



LA CUEVA INCREÍBLE

Ubicada entre las ciudades de Jerusalem y Tel Aviv, en Israel, está la increíble cueva de Soreq. ¿Por qué increíble? Porque sus formaciones de estalactitas y estalagmitas, algunas de hace cinco millones de años, son un verdadero espectáculo para la imaginación. En su interior aparecen un gran número de figuras moldeadas por la naturaleza, algunas de las cuales parecen tortas, pagodas, sombreros mexicanos, personas y hasta Moisés con las Tablas de la Ley. Más curioso aún es que las formaciones hoy siguen creciendo. ¿Por qué? Porque el agua que contiene piedra caliza sigue penetrando y las cristalizaciones producidas por el escape de dióxido de carbono siguen teniendo lugar.

EL VUELO DEL BUITRE

Una cámara de rayos infrarrojos, desarrollada en Israel, será usada para estudiar el comportamiento de los animales. Entre los primeros en ser estudiados figura el buitre, que es un ave muy común en ese país. Según explican los zoólogos, la experiencia intenta conocer aún más estas aves y, muy especialmente, analizar su vuelo: cómo el buitre aprovecha su energía para trasladarse por los aires.

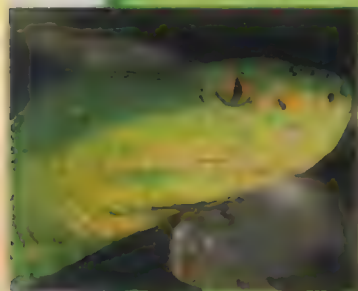


AGUJA ESPACIAL

Este edificio futurístico, que parece sacado de una película de ciencia ficción, es en verdad el "Space Needle" o aguja espacial. ¿Dónde está? En la ciudad de Seattle, en los Estados Unidos. Mide 182 metros de altura, y fue construido para la Feria de Exposición Mundial, en 1962. Esta curiosa construcción es hoy en día uno de los símbolos que identifica a esa ciudad.

SERPIENTES PELIGROSAS

Conocidas científicamente como crotálos, las serpientes de cascabel no sólo son muy venenosas, sino que su peligrosidad varía de acuerdo con el grupo al que pertenecen. Según experimentos realizados con estas serpientes, se pudo demostrar que, aun con sus ojos tapados, son capaces de lanzar un ataque certero contra sus víctimas. ¿Cómo es posible? Estos crotálos tienen entre el ojo y el orificio nasal un órgano sensorial llamado foseta térmica. Gracias a ella y sin necesidad de usar sus ojos, pueden saber con certeza dónde está su enemigo.



-BIP!-BIP!-BIP!-BIP!

RECOMENDADA
PARA CHICOS DE
9 A 12 AÑOS



ECOÓMNIBUS

Aprobado por el Centro de Investigación Técnica de Finlandia y por el Ministerio de Medio Ambiente de ese país, el **Ecobus** es el nuevo transporte público finlandés. Este "ecotransporte" es rápido, seguro, confortable y, además, protege al medio ambiente porque está

realizado con elementos reciclables. Para su diseñador, Eero Miettinen, este transporte reúne una cantidad de cualidades, pero más importante aún es que cumple uno de sus sueños. ¿Cuál? Levantar el ánimo del usuario cuando desde la parada lo vea llegar.

"Todo lo que una persona puede imaginar, otras podrán hacerlo realidad."

Julio Verne (1828-1905),
novelista francés.



UN MUSEO QUE DA QUE HABLAR

En nuestro país, más precisamente en Villa Adelina, provincia de Buenos Aires, está el Museo de la Palabra, un lugar único en su tipo, donde se pueden escuchar las voces de personalidades de todo el mundo. Su director, Jorge Dinoia, ha recopilado, en todas las formas posibles de grabación de la voz humana, más de 1.800 voces de científicos, escritores, políticos e investigadores. ¿La más antigua? La registrada el 24 de diciembre de 1877, por Thomas Alva Edison, entonando una canción infantil mientras probaba su invento: el fonógrafo.



UN JARDIN CON MUCHO "ESPACIO"

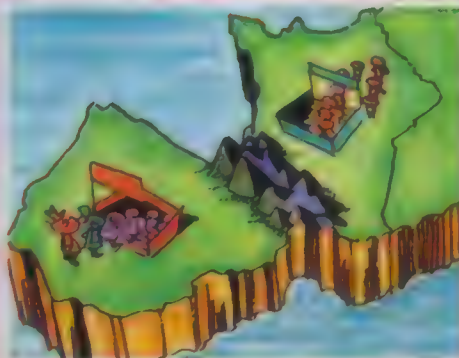
En los Estados Unidos, más precisamente en Cabo Cañaveral, se encuentra el Jardín de los Cohetes del Centro Espacial Kennedy. Allí se exhiben los más curiosos y diversos cohetes que, de una manera u otra, volaron por la historia. Hay de todos los tamaños y para todos los gustos. Están aquellos que volaron por el espacio y también los que participaron de la guerra. Este museo muestra una arista muy particular de la historia que casi siempre ha ido más allá de los límites de nuestro planeta.

**"Sin humanismo médico
nuestra tarea no merece ser ejercida."**

René Favaloro, Cirujano cardiovascular.

RÉCORD PARA EL GUINNESS

Enrico Sciffo es un argentino que recientemente va a romper las pautas del libro Guinness de los records. Antes de su viaje, de 400 kilos de peso y 1.187 de longitud, Sciffo no da una sola vez vuelta alrededor del mundo. La hazaña debe estar lista y debería ser siempre menor a 40.000 kilómetros, más 241 países y ningún continente volado y sin parar. También, así va a ser el primer viaje de un hombre alrededor del mundo en bicicleta y a la televisión.



UN TÚNEL DEBAJO DE LAS MONTAÑAS

Franceses y españoles están estudiando la posibilidad de construir un túnel para unir ambos países a través de los Pirineos. El túnel tendría una longitud de 50 kilómetros y estaría destinado principalmente a camiones y a vías férreas. Sin duda, una vez que se concrete este proyecto, será una manera muy rápida de atravesar las montañas.

Los granos de polen son microscópicos pero distintos según las especies.

THOMAS FALKNER

PRIMER CRONISTA DE LA PATAGONIA



Thomas Falkner nació en Manchester (Inglaterra) en 1707. Muy joven se trasladó a Londres, la capital inglesa, para estudiar medicina, obedeciendo a su temprana vocación. Su mente rápida e inteligente le permitió graduarse siendo muchacho aún, y así ingresó con tan sólo 22 años como cirujano en una importante flota inglesa. Sin embargo, si bien parecía que el joven Falkner comenzaba una serena vida de profesional, ocurrió todo lo contrario. El barco en el cual se desempeñaba como médico lo llevó a Cádiz (España) y de allí a Angola (África), donde la flota se proveía de nativos para vender luego en América como esclavos. En el barco, Falkner enfermó gravemente y así, una vez llegado a Buenos Aires, se vio obligado a permanecer en nuestra ciudad dejando partir a su nave de regreso a su patria. Según aseguran, no se quedó a desgano: Falkner tenía un gran espíritu de aventura.

Durante los meses que duró su enfermedad, Falkner fue atendido con gran diligencia por un monje jesuita llamado Sebastián de San Martín. Una vez recuperado, el agradecido Falkner, que consideraba su salvación casi como milagrosa, decidió tomar los hábitos. Así fue como hacia 1732 se convirtió al catolicismo, ordenándose sacerdote jesuita siete años después. Una vez en las misiones que la Compañía de Jesús tenía en Tucumán, se dedicó a trabajar junto a los indios de la región, con una abnegación y tenacidad propias de un apóstol, como a veces se lo llamó. Durante aquella primera mitad del siglo XVIII, los jesuitas se distinguieron en nuestro país por su interés en la cultura nativa, y en esta orden ingresó Falkner. Dedicó más de 30 años de su vida a recorrer nuestro suelo. Hasta 1744, Falkner permaneció en Tucumán y aun en Santiago del Estero.



Fue la imparcial pluma de un extranjero la primera en escribir sobre nuestra Patagonia. Por su parte, esta bellísima región de nuestro país le respondió dando su nombre a un cerro y a un lago.
Es parte de la novelesca vida de Thomas Falkner.

CIENCIAS SOCIALES

En aquel año de 1744, Falkner decidió volver sus pasos hacia las pampas, consideradas entonces "salvajes" y sumamente peligrosas. Nada de esto le inspiró temor. Se adentró por aquellas llanuras infinitas y llegó a la lejana Patagonia. De más está decir que pocos eran los europeos que, por entonces, se habían atrevido a pisar aquellas tierras, habitadas exclusivamente por indios de fama belicosa. Pero de alguna manera, Falkner se las arregló para hacer amistad con los patagones y otras tribus del sur de nuestro país, aprendiendo su lengua y sus costumbres. Es que el médico era un observador agudo y perspicaz, además de emprendedor. En efecto, junto con dos colegas, José Cardiel y Matías Strobel, fundó misiones en las pampas de la provincia de Buenos Aires. Sus incursiones serían responsables de despertar, años después, el interés de España por la Patagonia, hasta entonces olvidada.



Un revés de fortuna, sin embargo, vino a obstruir sus planes. En 1767 se ordenó la expulsión de los jesuitas del país, y Falkner partió con ellos a España. Tampoco aquí parece haber tenido mucha suerte, así que regresó a su patria. En Inglaterra ingresó en la Provincia Jesuítica Inglesa, pero sólo hasta 1773, cuando también de allí fueron expulsados. Desde entonces vivió bajo el mecenazgo de los condes de Plowden, en su mansión de Plowden Hall, cerca de Winterest. Ahora en paz, Falkner se dedicó a escribir sus cuantiosas experiencias. Fruto de estas meditaciones fue la "Descripción de la Patagonia y sus alrededores, en Sud América", publicada en 1774, con un éxito que justificó su traducción a varios idiomas. La obra no sólo es la primera dedicada al estudio de nuestra Patagonia, según apuntó Bartolomé Mitre, sino un verdadero acto de amor para con la tierra de su vocación espiritual.

ALGO MÁS

● Thomas Falkner murió en Winterest (Inglaterra), en 1784. Para entonces, su obra ya se había traducido al español y al alemán, habiendo despertado gran entusias-

mo entre los hombres de ciencia. ● Fue la obra de Falkner la responsable de abrir los ojos al gobierno español sobre el valor potencial de aquellas tierras. Las fun-

daciones de Juan de las Piedras y Francisco de Biedma, en 1779 en dicho territorio, respondieron a las comisiones ordenadas por el gobierno español a este respecto.



EL VALOR DE LA LIBERTAD

Mi tío Federico tenía un hermoso campo en Entre Ríos, donde solíamos ir a pasar las vacaciones con mi familia. A Laura, mi hermana, y a mí nos encantaba el lugar. Como decía mi tío, nosotros éramos "bichos de ciudad". Vivíamos en un confortable departamento de la Capital Federal pero sin lugar para correr y "potrear", como él aclaraba. Pero en el verano del '70 ocurrió un hecho que nos enseñó muchísimo a Laura y a mí. En el campo de mi tío se podían observar muchos pájaros. Laura y yo teníamos particular debilidad por los llamados "cabecitas negras", por eso decidimos elaborar un "plan secreto" para traernos uno cuando regresáramos a la ciudad. Sin decirle nada a nuestros padres y

-principalmente- a nuestro tío. Cazamos un pajarito y lo metimos en una caja de cartón que habíamos preparado previamente y la escondimos en el auto. A la "jaula-caja" le realizamos orificios para que el pajarito pudiera respirar. Cada vez que mi padre detenía el auto en una estación de servicio para cargar nafta nosotros aprovechábamos el descuido para darle de beber al prisionero. Cuando llegamos a Buenos Aires y mis padres descubrieron el "cabecita negra" enjaulado se enojaron mucho. Pero ante nuestras disculpas, pedidos y llantos accedieron a dejarnos conservar el pajarito. Con Laura compramos una hermosa jaula con barrotes blancos, puerta con resorte y bebedero. Allí encerramos a "Paquito", como lo habíamos bautizado. Pero cuánta fue nuestra

angustia cuando notamos que -pese a nuestros cuidados- Paco se quedaba quietecito en la jaula. Sin moverse, sin saltar casi casi sin respirar. Paquito se nos moría y algo debíamos hacer.

Ese fin de semana mi padre decidió hacer una visita rápida y urgente a mi tío Federico. Del viaje dependía la vida de Paquito. Apenas llegamos al campo soltamos a nuestro prisionero. El pajarito que apenas se movía salió volando con una fuerza inusitada. Mi padre y Federico no dijeron nada. Sabían que Paquito nos había dado una gran lección. Los pájaros como los hombres merecen vivir en libertad.

Pedro Ceballos
Capital Federal



"Para comer los bigos bay que esperar las brevas". Refrán criollo

ANTEOJITO

DIRECTOR
MANUEL GARCÍA FERRÉ

SECRETARÍA GENERAL DE REDACCIÓN
JULIA MARTA PUCCI

PROSECRETARÍA
MARTHA STEINBRUN

"TRAPITO"
DIANA GARCÍA FERRÉ

REDACCIÓN
MARCELA CODDA
SILVIA LILIAN DOMÍNGUEZ
LAURA ESTEFANÍA

DIRECTOR DE PRODUCCIÓN
JORGÉ N. MILANI

DIRECTOR DE ARTE
RICARDO COLANGELO

SUB-DIRECTOR DE ARTE
RUBÉN DARÍO CÉSAR

DIAGRAMACIÓN
LILIANA GARCÍA FERRÉ
JORGÉ R. MAYORA
EMILIANO FRÍAS

CORRECCIÓN
GABRIELA M. ROMEO
ANA RIPA
LIDIA TAMBAREAU

ILUSTRADORES Y COLABORADORES
JORGÉ DE LOS RÍOS - HUGO CSECS - FABIAN DE
LOS RÍOS - HUGO CASAGLIA - MICHEL SAILLARD
ROBERTO REGALADO - SUSANA GIANNATTASIO
SARA BRAVO - NORBERTO LOMBAR - NORMA
ADAM - GISEL ADAM - SUSANA GUERRA - NELLO
PALMIOLI - CLEMENTE MONTAG - CESARTU
RAFAEL BOSSIO - MATEYKA - CRISTINA BRECCIA
GOYO MAZZEO - ROBERTO BARRIOS - MARÍA
RUTSCH - CARLOS ROUPE - SUSANA COSSO - AL-
DA COLOMBO - SILVIA COHA - GONZALO DEMAR-
RIA - SUSANA CEBALLOS - CRISTINA DI PIETRO
HEBE GRAVANO - CAROLA CÉSAR - CAROLINA KUJ

ARCHIVO
MIGUEL FERRARI - RUBÉN BELTRAME

COORDINADOR
SERGIO BELTRAME

PUBLICADA POR



PRODUCCIONES
GARCÍA FERRÉ S.A.

PRESIDENTE
MANUEL GARCÍA FERRÉ

DIRECTOR GENERAL
DR. JORGE DE LA TORRE

ADMINISTRADOR
DR. JACOBO PASS

DIRECTOR FINANCIERO
JESÚS GARCÍA FERRÉ

DIRECTOR COMERCIAL
CARLOS H. FERMEPIN

DIRECTOR DE PUBLICIDAD
FRANCISCO BUSSO

ASOCIADO A PRESIDENCIA
EMILIO LUELMO ARAUS

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
AV. CORRIENTES 1386 10° PISO
TEL. 49-3476 (1361) CAPITAL FEDERAL

DISTRIBUCIÓN EN CAPITAL
PRICOLO S.A.
OSVALDO CRUZ 2327/33 (1265) CAPITAL FEDERAL

DISTRIBUCIÓN EN INTERIOR
BERTRAN S.A.C.
V. SANSFIELD 1950/54 CAPITAL FEDERAL

EJEMPLARES ATRASADOS
SOLICITARLOS A SU VENDEDOR HABITUAL

IMPRESA EN LOS TALLERES DE
LORD COCHRANE S.A. - CHILE

RESERVADOS TODOS LOS DERECHOS DE REPRODUCCIÓN
TOTAL O PARCIAL DE ESTA REVISTA
REGISTRO DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL N° 427668

LOS MAPAS Y SUS RESPECTIVAS REFERENCIAS
SON APROBADOS POR EL
INSTITUTO GEOGRÁFICO MILITAR (I.G.M.)

FRANQUEO PAGADO N° 4981

CORREO
ARGENTINO
CENTRAL B

TARIFA REDUCIDA N° 1008



COPLITA



En un corral de piedras
tuvo una iguana
cinco iguanitas negras
y una alazana

(Anónimo)

HIPOCAMPO



La hembra introduce en la bolsa del vientre del padre unos doscientos huevos. A las cuatro semanas, el macho expulsa pequeñas réplicas en miniatura de 9 milímetros de longitud.

GRANDOTA Y RÁPIDA



El avestruz es el ave más grande del mundo. Su altura puede superar los dos metros y su peso los 100 kilos. Pese a su tamaño puede llegar a correr a una velocidad de 60 km por hora. Tiene dos dedos en cada pie y las piernas son largas y robustas.

RITO



En el antiguo Egipto (3300-332 a.C.) no se empleaba la planta del orégano como condimento sino en la confección de coronas para las ceremonias religiosas.

REGIONALISMO



En Cachi (Salta), se llama "fondos" al conjunto de utensilios de cocina: sartenes, ollas y cucharones.

CREENCIA



Los onas, aborígenes que vivían en Tierra del Fuego, tenían un dios llamado Fosha. Creían que era el dios del aire y que habitaba en los bosques.

EQUIVOCACIÓN



El filósofo griego Aristóteles en el siglo IV antes de Cristo, afirmaba que las plantas se alimentaban tragando tierra y todos aceptaban su idea!

SIN CONFUSIONES



El anemómetro no es un aparato para chicos anémicos. Es un instrumento de lectura directa que sirve para medir la velocidad del viento.

PRIMERO



El francés, León Serpollet fue la primera persona que obtuvo registro de conductor de automóvil. En el año 1900 se le otorgó un permiso que le permitía "rodar por todas las calles de París", algo totalmente raro en aquellos tiempos en los que el transporte usual era "tracción a sangre".

La pícaro Sandrita

por Goyo MAZZEO



SERVICIO
ESCOLAR

ANTEOJITO

FIGURITAS PARA RECORTAR PEGAR Y JUGAR

RECORTANDO®



El 12 de septiembre de 1833 murió Juan José Paso.



Guillermo Marconi (1874-1937) construyó el primer emisor de ondas.



El abuso de fertilizantes puede dañar los cultivos.



El celbo



Los sacos aéreos abastecen de oxígeno a las aves durante el vuelo.



El trabajo en el campo está hoy en día completamente mecanizado.



Con el arado se abren surcos en la tierra, alistándola para sembrar.



El 8 de septiembre celebramos el Día del Productor Agropecuario.



En los alvéolos se produce el intercambio gaseoso.



Las branquias constituyen el órgano respiratorio en los peces.



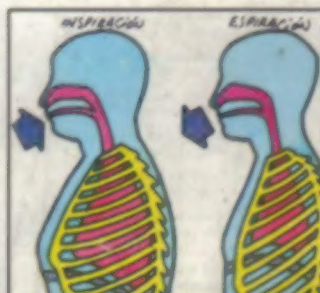
El jacarandá, árbol de flores azules, es típico de la zona tropical de América.



Las araucarias presentan ejemplares macho y ejemplares hembra.



Las flores del ombú forman racimos más largos que las hojas.



La inspiración y la espiración son las dos fases de la respiración.



Los radares emiten ondas eléctricas que permiten detectar cuerpos.



El correo electrónico está cada vez más difundido en el mundo.



Samuel Morse (1791-1872) inventó el telégrafo.